



الإعلانات
يُنقذ عليها مع الإدارة
الاشتراكية
داخل المملكة
خارج المملكة

صحيفة يومية
العدد ١٩٨١ - السنة الثامنة عشرة
٤ - صفحات - نعي النسخة قروس واربعة
تلفزيون: مكة - الب - لاد



الاربعاء
١٣٧٥ سنة
١٣٣٤ سنة
٢٦ أكتوبر - ١٩٥٥

استاذ المحاماة
بشركة المحاماة
والتجارة
عبدالله عريف

سمو الأمير فيصل

يُتجمع بالبريس جال في فندق سميراميس ساعة ونصف
يأتى رسمى يوضح الأمور للرأى العام العربى

الحلف

العسكرى بين مصر وسوريا
يوضع موضع التنفيذ
القاهرة - صرح سفير مصر في
سوريا عقب اجتماعه بوزير العدل
السورى ان الاتصالات الرسمية
تدور الآن بين البلدين لوضع
الاتفاق العسكرى الشان موضع
التنفيذ واكد السفير استعداد مصر
للمساهمة مع سوريا في صد اي
عدوان يقع على الحدود السورية .

والامن في الشرق الأوسط
ورحب راديو بيكين بالمشاق
المصرى السورى ووصفه بأنه ذا أثر
فعال في استتباب الأمن في الشرق
الأوسط

لاحق مع اسرائيل
واعلان متحدث رسمى بريطانى
أن بريطانيا لاتؤيد عزمى في أمن
مع اسرائيل وقال انه لم يطرأ أى
تعديل على سياسة بريطانيا في هذا
الموضوع

الحلب التركى العراق
وحلف جنوب آسيا
وانتقد حزب عوامى بالباكستان
للعراض بشدة سياسة باكستان

الخارجية وانضمامها الى الحلف
المرقى التركى واشترى كرافى حلف
جنوب اسيا ووصف هذين الحلفين
بأنهما انتهاك من حرمة البلاد وسيادتها
وسيجر انهما الى الحرب

رد قبل الحلف الشان
في اسرائيل

وانذرت الصحف السورية
بان السلام في الشرق الأوسط يهدده
الاعتداء الاسرائيلى الأخير على سوريا

وقالت صحيفة الأيام أن الصهيونيين
قدفوا اعصامهم نتيجة لتوقيع الميثاق
العسكرى الثانى فبروا هذا العدوان
وأضافت انه اذا كانت بريطانيا
تتفاوض مع داج هرشولد السكرتير العام
في الشرق الأوسط فلا بد من أن
تتخذ عملاً حاسماً ضد اسرائيل لمنع
اندلاع حرب قد تهدد الى الغرب .

دعاء الشهداء
وعاقى السردى بمراد وزير
الدفاع السورى على العدوان

الامر لى على سوريا بقوله انه نتيجة
مباشرة للجرعة التي اقتردها الاستعمار
حين أقام اسرائيل وأن اليهود انما
ارتكبوا جريمتهم هذه بالسلاح
الحديث الذى زودهم به الغرب

الزعيم شوكت شقير
وقال الزعيم شوكت شقير رئيس هيئة
اركانات الحرب في كلاً يؤمن فيها
الضابط اشرف حمدي الذى استشهد
قال ان الجيش السورى لن يهدأ له
بال أوبره لقرار حتى يعود الحق
للسلوب الى الارض التي ارتوت بدم
الشهد وما سبقه من الشهداء .

باريس
حذر السكرتير العام
منظمة حلف شمال الاطلسي الدول
الغربية من الانخراط في ما دعاه
بالفكر البنى على الآمال التي سبقتها
الاستقامات والتأديب السوفيتية .

عن حلف الاطلسي
عن السكرتير العام انه قل
باريس
حذر السكرتير العام
منظمة حلف شمال الاطلسي الدول
الغربية من الانخراط في ما دعاه
بالفكر البنى على الآمال التي سبقتها
الاستقامات والتأديب السوفيتية .

باريس
حذر السكرتير العام
منظمة حلف شمال الاطلسي الدول
الغربية من الانخراط في ما دعاه
بالفكر البنى على الآمال التي سبقتها
الاستقامات والتأديب السوفيتية .

باريس
حذر السكرتير العام
منظمة حلف شمال الاطلسي الدول
الغربية من الانخراط في ما دعاه
بالفكر البنى على الآمال التي سبقتها
الاستقامات والتأديب السوفيتية .

باريس
حذر السكرتير العام
منظمة حلف شمال الاطلسي الدول
الغربية من الانخراط في ما دعاه
بالفكر البنى على الآمال التي سبقتها
الاستقامات والتأديب السوفيتية .

خطاب صاحب السعادة سفير الجمهورية المصرية الاستاذ عبد الوهاب عزام

(تنشر فيما يلي نص الخطاب الذى اتفاه سعادة الاستاذ عبد الوهاب عزام سفير مصر لدى المملكة العربية السعودية بين يدي صاحب الجلالة الملك المعظم في حفل افتتاح عمارة المسجد النبوى الشريف مساء ليلة السبت)

لقد جمع هذا الخطاب القيم فاوعى حنايا الاستاذ عزام لغة خاطمة استعرت ضلوعها نبتة من تاريخ عمارة المسجد النبوى الشريف - والاستاذ عبد الوهاب عزام كما يعرفه القراء وهو أشهر من ان يقدم وديع واسع التاريخ الاسلامى

(يا ايها النبا اننا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وادعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ، وبشر المؤمنين بان لهم من الله فضلا كبيرا)

هذا يوم مبارك يوم من أيام التاريخ تذكره الأجيال منتبهة شاكرة ذاكرة لجلالة الملك سعود ولوالده الملك عبدالعزيز رحمه الله يأيد على المسلمين لا تنسى . هذا يوم الاحتفال بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم « انما يعمر مساجدنا من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فمضى أولئك أن يكونوا من القانتين » هذا مسجد رسول الله ولا يعرف التاريخ مكانا هو أجدى على الانسانية وأعظم بركة على البشر من هذا المكان . هنا مسجد خاتم النبيين وهنا بيتنا . هنا علم رسول الله القرآن وشرايع الاسلام وآدابه . وهنا أم أحبها في الصلاة وهنا عاش احدى عشرة سنة من حياته للباركة وهنا مات وهنا أفر ، فلا تنظر العين هنا الى ما ذكرى جليلة كريمة ولا يبر السائر الا الى آثار الرسول وأصحابه . هنا بمرسلة السلام في الاسلام والقرآن وفي بني الاسلام وأصحابه فيمن هدى الله من الناس بدعوة الاسلام وفيما قام على الأرض من عمران وحضارة وعلم نافع وعمل صالح بهذه الدعوة ، في هذا المسجد علم رسول الله دين الاسلام قولاً وعملاً ومن هذا المسجد انتشر نور الاسلام فم الأفاف وأخرج الناس من الظلمات الى النور ومن هنا دوى الأذان وردته الأنظار ولا تزال تدوى به ، في هذا المسجد تمل الصحابة الكرام ثم انتشروا في الأرض مجاهدين في سبيل الله خلفاء وولاة وفقهاء وقضاة ينتحون الأرض باسم الله ، ويقومون الدول لاعلاء كلمة الله ويعمكون بين الناس بدين الله ، ويقسمون قسط الله العدل بين عباده ، وكلهم سواسية في عهد الاسلام ، أكرمهم الله عند أنقام ، هذا المسجد كان أول مدرسة للمسلمين فكل ما كان للمسلمين من مدارس زاهرة بالعلم والعلماء في للشارق والغارب بين فرغانة في أقصى الشرق وغانا في أقصى الغرب فهذا المسجد المبارك أصلها وفي هذا المسجد صوتها لا يمل التاريخ بقعة على الأرض هي أعظم أثر أبقى ذكرى وأعم خيراً وأكثر برأ من هذا المسجد المبارك ، مسجد رسول الله صل الله عليه وسلم ، لهذا عنى ملوك المسلمين في كل الأنظار والمصور ولا سيما ملوك البلاد العربية بتوسيع هذا المسجد وتقنيده وفرشه وتنويره وترتيب الأعمدة وللدربين فيه والحجبة والحمد لا يتنوع عال ولا يالون يعد الثقة وعظم الثقة وكان هذا المسجد المبارك كما كانت

عمارة المهدي في أربع سنوات من سنة ١٩١١ الى ١٩١٥ هجرية واستمرت عناية الخلفاء العباسيين وغيرهم من ملوك المسلمين بتعمير المسجد طول عهد الخلافة العباسية وفي سنة ٦٥٤ هـ قبل استيلاء المغول على بغداد وزوال الدولة العباسية يستنبت شيت نار في المسجد أنت على أكثره فاهم آخر الخلفاء العباسيين الخليفة المعتمد بالله وملوك آخرون كملك الظفر لرسول صاحب الجبر والظاهر بريس سلطان مصر فقتلوا على المسجد كله وتمت العمارة على يد الظاهر بيبرس ثم تولى سلاطين المماليك في مصر على تعمير الحرمين حتى عهد السلطان الملك الاشرف قايتباي وهو اعظم المماليك اثرأ في تعمير الحرمين ، وقد عمر كثيرا من جدر المسجد النبوى وسقوفه ثم وقع حريق آخر سنة ٨٨٦ هـ فأرسل قايتباي الامير سنكر الحجابي ومعه مائة من الصناع فبنوا للمسنة الكبيرة وجدار القبلة والجدار الشرقى الى باب جبريل والجدار الغربى الى باب الرحمة وبنوا الحجر النبوية والقبلة وقبائ: صغيرة كثيرة وبنو المدرسة التي كانت بين باب السلام وباب الرحمة ، والتي عرفت بعد باسم المدرسة المحمودية ثم جاءت الدولة العثمانية فقام سلاطينها على عمارة المسجد والعناية بشئونه حتى سنة ١٢٦٥ هـ وفي هذه السنة بدأ السلطان عبد الحميد العمارة الكبيرة التي لا تزال قائمة حتى اليوم وقد انتهت سنة ١٢٧٧ هـ بعد اثنا عشرة سنة وقد شملت العمارة المسجد كله الا القصور ومشدنة قايتباي والجدار الغربى والتبالي وقشوا الجدار والاسطوانات والناير والمخاريب وزدهوها ، وقدم الحظا عبد شهنشاه من اسطبول فلبث ثلاث سنين يكتب على جدران المسجد من الآيات القرآنية والأحاديث مأثراه اليوم حلية جليلة رائعة تسكي البيا العيون والقلوب وبلغت نفقات العمارة المجيدة ثلاثة ارباع مليون جنيه عميد قرون من العماره القديمة القائمة اليوم آثار ملوك من المماليك والعثمانيين اعظمهم أثرأ السلطان قايتباي واوسعهم تعميراً السلطان عبد الحميد الثاني وقد اراد الله سبحانه هذه الدولة السعودية المباركة ان يكون لها الحظ الأوفر والنصيب الأكبر والقدر الذى في هذا الشريف العظيم وهذه الآثار الخالدة فيها يفكر الملك عبدالعزيز رحمه الله في توسيع المسجد اشيع في عالم الاسلام ان المسجد النبوى في حاجة الى الترميم والتعمير وتماهى للمسلمون لتعانون على هذا العمل الجليل فاقبى القفور له الملك عبد العزيز الا ان يحمل وحده هذا العبء ويتفرغ بهذا

الشرف ومحطى عند الله سبحانه بهذه الثوبة ، واخذت الأهمية ، وبديء العمل ، وفي شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٢ هـ جلاء الملك سعود وكان ولياً لمهديته فوضع أساس العمارة بيده ثم خلف جلالة الملك سعود والده رحمه الله على هذه اللذة الخالدة وورثه هذا الشريف العظيم أطال الله عمره وأيد ملكه ووقفه لشكل عمل صالح ، ان هذه العمارة تتوق بحالها وزعمها كل عمارة ساقية وتدل على ان المسلمين في تقدم دائم ورقى مستمر تزيد آثارهم نظماً على مر الزمان وينافس خافهم سلفهم في الاتقان بل يزيدون عليهم في الاحسان قدمت المدينة للتورة في شيان الماضى فصارعت الى هذا الحرم الذى نهو اليه القلوب فرائت من غمامة العمارة وجمالها وبها ما ملا عينى نوراً وقابلية

بل غشيت من الجلال والجلال ما ملا على نفسي وغشيت السرور حتى سالت دعوى وقدعاً قبل . (ومن السرور بكاء) رأيت عمارة تجمع للمسلمين عصور تاريخهم وتؤلف أشجان فتوهم وتلأحسن ما يلفوه في هندسة البناء وحمل العتود والاساطين وأقانيق التزيين والتجميل وقد أفرقت بومئذ الى جلالة الملك معرباً عن سرورى وإعجابى شاكرأ داعياً ان يطيل الله عمره حتى يحق على يديه كل آمال المسلمين في الحرم الشريفين بفضل جلالة يرقية ختمها بقوله : هذا واجب علينا وهي خطوة أولى تتلوها خطوات انشاء الله « ثم تجاورت ارجاء البلاد الاسلامية بالباشرة الكبرى ، ان جلالة الملك حفله الله ورعا أمر بتوسيع الحرم الحكى على نسق عمارة المسجد النبوى وهو عمل لم تطفه همه الملوك من قبل ولم تسلم اليه عزائمهم ولم يسعه مالم وسخاؤهم ، كان السلوك يعمرون جانباً من الحرم الحرام اوبزبدون فيه ، فاما ان يزداد الحرم العظيم مثله في هذه الروعة والفخامة وان يحاط بشارع واسع بيسر لاجل حجير السير والدخول والخروج فائترة اختم بها الله لذلك - سعود أمعه الله ، بغض رحمته من يشاء والله ذوا الفضل العظيم ان تشيد الحرمين على هذه الشاكلة ميزان لفضيلة المسلمين ونهوضهم واداءهم حق الاسلام عليهم واما حق الله ان يكونوا على هذه الارض أسبق الى المعمران وأقدر على الانقسان والاحسان ولا يبعد عن الصواب من يقول أن بتوسيع الحرمين وتعميرهما على هذا النحو يبدأ عصر جديد وتاريخ للمسلمين مجيد .

يا جلالة الملك بل يا خادم الحرمين على كل متشكك هذا اليوم انما يعرب عما في نفوس المسلمين كافة من مستعداً لتلبية أى اشارة من سوريا

من الأضواء الديبلوماسية
من الأسلحة التشيكوسلوفاكية
القاهرة :- اجتمع الرئيس جمال نصف ساعة أمس بوزير تشيكوسلوفاكيا في مصر الذى اجتمع كذالك بكبار المسئولين في وزارة الخارجية المصرية . ورفض الوزير التشيكى التصريح بشئ ولما سئل عما اذا كانت الدعوة الأولى من

القاهرة :- ينتظر ان يصل الى الاسكندرية بعد بضعة أيام ثلاث سفن روسية مقلّة شحنة أخرى من الأسلحة التشيكوسلوفاكية . قابل أمس وزير تشيكوسلوفاكيا الرئيس جمال عبد الناصر والسيد عبد الشافي اللبان وزير الشؤون في وزارة الخارجية امتنع الوزير عن الادلاء بشئ مما دار في الاجتماعات

من الأضواء الديبلوماسية
من الأسلحة التشيكوسلوفاكية
القاهرة :- اجتمع الرئيس جمال نصف ساعة أمس بوزير تشيكوسلوفاكيا في مصر الذى اجتمع كذالك بكبار المسئولين في وزارة الخارجية المصرية . ورفض الوزير التشيكى التصريح بشئ ولما سئل عما اذا كانت الدعوة الأولى من

من الأضواء الديبلوماسية
من الأسلحة التشيكوسلوفاكية
القاهرة :- اجتمع الرئيس جمال نصف ساعة أمس بوزير تشيكوسلوفاكيا في مصر الذى اجتمع كذالك بكبار المسئولين في وزارة الخارجية المصرية . ورفض الوزير التشيكى التصريح بشئ ولما سئل عما اذا كانت الدعوة الأولى من

من الأضواء الديبلوماسية
من الأسلحة التشيكوسلوفاكية
القاهرة :- اجتمع الرئيس جمال نصف ساعة أمس بوزير تشيكوسلوفاكيا في مصر الذى اجتمع كذالك بكبار المسئولين في وزارة الخارجية المصرية . ورفض الوزير التشيكى التصريح بشئ ولما سئل عما اذا كانت الدعوة الأولى من

من الأضواء الديبلوماسية
من الأسلحة التشيكوسلوفاكية
القاهرة :- اجتمع الرئيس جمال نصف ساعة أمس بوزير تشيكوسلوفاكيا في مصر الذى اجتمع كذالك بكبار المسئولين في وزارة الخارجية المصرية . ورفض الوزير التشيكى التصريح بشئ ولما سئل عما اذا كانت الدعوة الأولى من

الادب بين الفن والفضيلة ..

خصومة قديمة بين الفن والفضيلة
اعت الادب فآرتبه أرا كان
في حيا في جانب الفن ، وحينما
في جانب الاخلاق والفضائل
هذه الخصومة ضرورة قد
نها طبعه الادب باعتباره العبر
الاغراض ، الواسع الحقائق
سها طبيعة الفن باعتباره للصور
هو الوجود كما هي في عير خداع
ور واقضا طبيعة الفضيلة
ارها عايق من غايات الخير الذي
والية الايمان السجوبة والالقاء
وقد كان ادب العرب
فاخذ الصال للعت ، لأن الفن
ان يكون الادب ريشه الغنية
رة لخرج بها صوراً ما بين
كانها لله من الحسن
مع والخير والتبر ، وهذه الذي
له هذا الصور هو الصدق
الحقائق أيا كانت عايقها
الفضيلة أثبت هي الفن موقفه
ن الادب كل الاداء ، وانكرت
ون الادب سبيل صلاح وداعة
تتميز به ، فلهج هذا الأثر
شاعر الجاهل وشاعر الدين
و كثيراً بالحياء والحسرة الذين
ن ظم الادب والاصح
يسموا بالفضيلة في مكان

التقدس بل عاشوا في حياة طلاقة
من قيود الاحكام والدين والاخلاق
كانوا الى جانب الفن أبل والشعراء
الذين عاشوا في حياة تعرف لهدن
قداسة والاخلاق حرماً ، كانوا
الى جانب الفضيلة أقرب فاروق
لغيب مثلاً حياً يقول في إحدى قصائده
موت اليها بعد ما نام أهلها
سجوا بلب الماء حلالاً في حال
وصرنا الى الحنى ورق كلامها
ورثت فدلّت صعبة أى اذلال
انما يجمع الى الفن يحكمه في
شاعرتة التي ابرزت هذه الصورة
في قالها التي البدع ، ليس للفضيلة
وجود في ثيابا هذا السلام اللعبر
الطبع ، وهذا عدى بن زيد حياً
يقول في قصيدة
وتبين رب الخورق اذا أشر
في يوما وللهدي تفكير
فارغوى قلبه وقال ..
ماغبطة حتى الى المعات بعير
انما يتوحى الفضيلة المائلة في
نصرانته التي كان يدين بها والتي
اسمها للدعاة الى الزهد في الدنيا
وقد اها .. ولو راح انسان يوزن
بين الاسلوبين في الصبغة اواحد

بحال الفرق واسعاً بين الشعراء
فصاحب الفن سما الى ذروة البراعة
في الاسلوب الشعرى الخليل وصاحب
الفضيلة استطاع أن يكون واعظاً
واسمه يجمع العبرة البالغة والعظة
الدقة في صبغة هي الى السلام
أقرب منها الى الشعر ، وهذا النحو
نجد كثيراً في الشعر الجاهلي وهو
في اغلبه امد الى الفن منه الى
الفضيلة ولو قرأت شعر الاعشى
في خربانة والباقة في اعتدالياته
ثم قرأت شعر أمية بن الصلت في
دانة تراءت أن الاعشى والباقة
كانا فيهم وان أمية كان داعية دين
وشاعر فضيلة حتى اقصد به الحسد
فطرتة لمتدنة فعاذه الى فنية
حاجة مغلظة لم يستقم لها الأداء
الشعرى كان اسما لم يعره من الشعراء
الذين .. ونفع هذا الأثر بما في
الادب الاسلامي لحسان بن ثابت
شاعر فني حياً كان يقول الشعر
طابقاً من قود الدين والاجتماع
وهو شاعر الفضيلة والحق والتجرب
حياً كان ينافع من الدين ويحدث
عن فضائله ، روى صاحب الموشح
عن الاصمعي أنه قال بطريق الشعر
اذا أدخلته في الحب لاني الانرى
أن حسان بن ثابت كان علفي

شركة المياغة والمصنوعات الجلدية
تطرح أسهما للشعب بمليون ريال

تحقيقاً لرغبة الجمهور ورغبة جهة كريمة مدتت الدة الى ثلاثة أسابيع من يوم الخميس ٢٥/٧/٧٥ وتنتهى يوم الخميس الموافق ١٧ ربيع الأول ٧٥ شركة الدباغة والصنوعات قام بأسياسها باعتبارها شركة خاصة نخبة من المواطنين الذين عز عليهم أن لا تكون في بلادهم صناعة لأهم مصدر من مصادر الثروة القومية في البلاد كان ذلك منذ خمس سنوات وقد مضت فترة التأسيس وبدأت التركة تثبت وجودها وتثبت أقدامها بل لصناعة التي قدمنتها للأسواق والمحيش والأمن العام، ولهذا وجب في مساهمه الشعب قرر المؤسسون جعلها شركة مساهمة بدلاً من شركة خاصة وطرح اليهم سهم الشعب باسم فيها وحددت المدة بثلاثة أسابيع، إلا فان المؤسسين، استعدون لنفطه هذا المبلغ حالاً بعد نهاية المدة المحددة وهي ١٧ ربيع الأول ٧٥ تماماً وكل من أراد المساهمة فليبتد كالمبلغ الذي يريد المساهمة به الى البنك الأهلي الجاى باسم شركة الدباغة والصنوعات الجلدية وليكتب الى عضو مجلس الادارة المتدب بجدوة صدوق

يريد ١٩٤٠

عضو مجلس الادارة المنتدب
عبدالعزیز جمیل

فن القصة.. والقراء.

القراء الأحرار، مغرورين غيبي
 ان من تغديرهم وتشجيعهم وأنا
 يرى أقل ذلك التقدير بالشكر
 بيق والبدل كل مبدى كى كون
 حسن ظنهم فى انناى واحاول
 الى طلبها بما استطعت الى ذلك
 ولا فداى بقى عددا من الحطامات
 لى بالاصال جدد من القراء
 ططعت أن أستنتج من تلك
 بابات تلك المغالبات جنى
 على تلك الطريقة الغربية والعقوة
 رى معقولة قصت القراء الى
 أقسام وكل قسم منهم لى اقتراحاته
 قفاده وظلونه ولما كان من
 لى أن اجب كل قارى، على
 ك أن عدم اجابى بدعو القراء
 لظن بآى (مكبر ومغرور)
 فصحت أن اجب على الجميع فى
 اللغاة راجعا من القراء ان
 وايضا القى القسم الأول من القراء
 اعتقادا حازمان كى قصة وأهبا
 وان اكون بطحا او اشتركت
 وادها على أصعب الاعيان
 ناد القراء هذا رغم أنه يصدنى
 يرهن لى الى أى درجة
 لى الحقيقة الا أنه نفس
 بشقى وبسبب لى الكثير
 لتتابع وللاضافات ويعرضى
 دت مرة خاطلة وثائفة محرجة
 قصصة مأمأة و (بست مأمأة)
 الكثير من القراء يقتدون
 طال القصة وكذلك الأمر
 المعنى (هنا تزوجوا) والعربى
 لك عدد من القراء التزمين
 واذا ذلك ايضا وعجزت عن
 خطفا ظلمهم واولئك الاخوان
 الفنت نظرهم لى خطأ
 واصارهم بلى قصصى
 رة من الخيال ومضاف اليها
 لى الجبال فارجسو من
 أن يغفون من انتقادهم
 رى من ظلمهم فى الابد
 لا يوجد انسان يتمتع بكرة

مواضيع طائرات الخطوط الجوية اللبنانية

تعلن شركة الخطوط الجوية اللبنانية عن تعديل مواعيد سفر طائراتها بين جدة وبيروت .

المواعيد الجديدة

تصل الطائرة في الساعة الثانية عشر من صباح كل يوم اثنين
وجمعة وتعود لبيروت في الساعة الواحدة صباحا من الايام نفسها
الوكيل العام

للايجار

عمارة علي أحمد طراز في موقع ممتاز

معلقة على البحر مزودة بالكهرباء والماء لها أربع واجهات مستوية للشروط الصحية مكونة من ثلاثة أدوار كل دور يحتوى على خمس غرف وصالون استقبال كبير جداً ومزخرف بشكل مفرى للغاية وثلاث صالات وخارجتين كبيرتين وكل غرفة بها جرس وتلفون وأنشيد الراديو وبعض الغرف مزودة بغيش للكنديشن وكل ذلك دفن بالحائط، تصلح ان تكون سكنى لأحدى العوائل المالكة او (سفارة) أو (دائرة رسمية كبيرة) هي واقعة بجدة أول طريق السفالة امام معرض الشيخ محمد على مغربي والاراجعة لدى صالح شاهاي بجدة البیدروس وبمكة محمد سفر شعب على مكة وهي مفتوحة لمن يحب ان راها

العلماء عجزوا عن النفس وعلموا الجأ
أسمى وأسفا هذا الركود الذي تفجر
السيطر على هذا الأدب الذي تفجر
به ونعز وجوده .. وتراء ينتحرف
المسالك وعلى الرفوف الخشبية ..
ونراه أيضا نخزونا لا يصرف ولا
ينفق ولا يروج .. وذلك المزوف الناس
عه .. والقراء وشباب الجيل الجديد
الناسء العذر في ذلك مدام أن
ادمانا القدما كانوا الى امد غير
عيد منطوبين .. ومنطوبين .. لا
يعرفون الشباب والقراء عنهم شيئا
ولا عن أدهم او اتاحهم السابق
الذي ظهر قبل زمانهم ولم ياصروه
وول ان يدركوا معنى الأدب ..
او معنى الشعر .. وثبل ان يسمو
واعيم .. ويرتفع .. ويصحح ..
امكلم ان يعرفوا ما بين الاتج
المسد والادب الصالح والنشر

الذين . اوقفوا بعرفوا من هو
المرتب او من هو المواد ..
...؟؟ ولم الحق في ان ينفذوا
ويحتوا عن التواف بدلا من ان
ينفذوا الشراء واقتناء اداءه لم
باصروهم أو يعرفوا عنهم شيئا
سوى اسماءهم الزائفة التي كتبوها
واتناهم القديم المطوع ...!!
انني اهاب بابائنا اذا اردوا
ان تنفذ متوجاتهم واتناهم ان
يبرروا الحق الابدي السليم الصحيح
في القراء والشباب اولاً ومن ثم
طالبوهم بقراءة ادبهم واقتناء
منهجهم بما يتجونه سواء أ كان
ذلك كتباً او منشورات مطبوعة ؟!
ان الذوق الأدبي السليم للقراء
والشباب امر من العلوم الهامة
التي تتطلب من ادياننا وشرائنا
بدرسيها .. ورميها .. اعادها
ترتيباً وغرسها في نفوس الناس
بقى عكس لهم ذلك ان يتدفعوا
ديهم وفهم ومن ثم طالبوهم بما
طالبوهم به ..
وليس ذلك غريب بل كان من
واجب على ادياننا خاصة وشرائنا
الامة قبل ان يظهروا انتاجهم في
الوقت ان يجعلوا من انفسهم
علما خفافة لجعلهم من القراء
الشباب للتعاطين الى الانتاج
الحسب الى الحق .. والابتكار ..
التجديد .. وتركوا تصنع الكتب
قديمة الزاخرة بما فيها من الأدب
القيم للمعارف القديمة .. وتناولوا
العلم .. وعظمته اديهم « ذبا »

نرید جدیداً امہا الادب۔۔۔!!

الإبداع مستمد من الماهية من
تأخر السكون وشاهد الطبيعة ..
سكنهم أن يملكوا ناصية الشباب
القراء ويجروهم إلى أدهم جرّوهم
ميججون وبأهم مسحورون ..
ما إذا القو الجبل على القارب
مغوا يتخذون من الأدب وسيلة
نشل وقوم ولفترية عن انغمس
راسونه في اللامبات .. ومق ما
نصف الحاجة إلى ممارسة غير جدية
مخرجون من أدهم ماضي عليه
مربع قرن وبغيرون شامبي عليه
رائه وقرانه فاهم ذلك يكونون
جنوا على نفوس الشباب للعطشة إلى

إمرا واحداً وهو شعثهم نحو
السكان الأدبي بأدخال كل ما هو
مشكور وجديد .. مبتكر في دني
الأدب العالمي وجديد على الشباب
الشامبي وترك كل ما هو ألق وعتيق
.. وماني أصيب المهدف إذا ما
قلت بأن جردنا البلاد السعودية
سوف لا نألو جهدا في تقديم كل
النتاج فنهى من الأباكار والجديد
في الأسلوب والى يتطلع عليه الشباب
ويقرؤه فيستفيدوا ومنعوى
مداركهم ومعارفهم ووسع لهم إلى
شطحها أدبهم الفصل أو شاعهم
الأنبوب

كل من سار على الدرب وصل
وقد سار عليه كثير من
ولا يزال الطلاب على كل ما يتجونه
(حارث بن عزة) فلفا؟؟

عمر الغني آشي

المحكمة الشرعية - بجدة

[illegible]

هذه الارض بطريق الله -مراه من

الطبيعي قدم إليها بطله أثبات تلمسه
 بُكُوب الدار ارضا وناه الكنفه يرحي
 امجون بالمالية للفتنة على مساكرك
 سفية المردودة شرفا ملك محمد بن سرحان
 وغريا السكه النافذة وبها الباب وشامه
 ملك عبد الله بن عبد رب الرسول ومثناه
 السكه النافذة وبها واجهة السور وطالب
 جفة المكنونه يدك ملكه من موارضة
 تقدم الى المحكمك في مدة شهر .

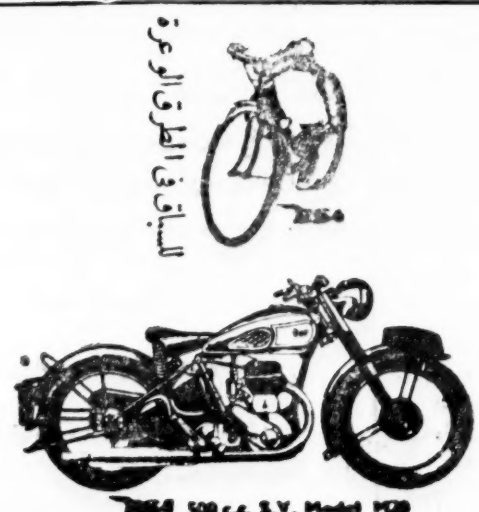
د بما يتبعها من منافع شرعيه .

الصالحان تقدم اليها بجلده اثبات تملكه
 لكل الحوش ارضا وبنائه فكانت الجبول
 التي باعجر والطين والنزه المحشودود
 شرقا غربا عبر البحر والسكة
 النافذة وبها الباب وشاما السكة النافذة
 وبها الباب وبها ملك خليل سيده
 وحلب جديا استعجابك فكل من من
 مارضة تدمر الى الحكة. قد مشير

للسيدات فقط !

وصلت الى علاننا تفكيلة كبيرة من بترونات (اورينكات)
 بيل فسانين السيدات بمختلف انواعها على آخر التصميمات
 يسة - انها تسهل لك التفصيل وتوفر لك الاجور الباهظة التي
 ينفق عليها فساتينك

محلات الفه



BSA
مطلب من ابراهيم الجفالي واخوانه